

凡勞苦擔重擔的人可以到我這裡來,我就使你们得安息

---深知所信

一. 以宣告讚美敬拜 神

會 眾(立)

\*宣召 \*要等候主 \*使徒信經

詩歌:信徒齊來頌主(讚美34首)

祈禱

二.以揚聲歌唱敬拜 神

主席、會眾

詩歌:是否將一切獻上?(讚美398首)

祈禱、主禱文

三. 以聆聽信息敬拜 神

信息經文:希伯來書 11:17-19

主席、會眾

證道:信心和想像

康來昌牧師

四. 以擘餅分杯敬拜 神

謝榮生牧師

詩歌:真神羔羊(新歌頌揚396首)

五.以奉獻回應敬拜 神

主席、會眾

詩歌、奉獻:是否將一切獻上?(讚美398首)

六. 以領受祝福敬拜 神

詩歌:三一頌(讚美13首)

會 眾(立)

祝福

謝榮生牧師

詩歌:阿們頌(讚美471首)

會 眾(立)

七. 以關懷相交敬拜 神

謝榮生牧師

報告、歡迎來賓與彼此問安時間

司獻:魏慶琳弟兄、梁育強弟兄、吳曼麗姊妹、林碧霞姊妹

個別禱告服事:鄧世浩弟兄、于盧慧婷師母

## 教會消息與代禱

- 1 今日為聖餐主日崇拜,請弟兄姊妹省察自己,並以禱告、感恩的心領受。
- 2 因應教會事工需要,經牧長會議,遴選胡水旺弟兄、梁育強弟兄、黃舜賢弟兄、吳信重弟兄、陸子鈞弟兄、徐韻豐弟兄、譚亦靜姊妹及林怡平姊妹八位為教會第一屆執事。即日起至三月底向弟兄姊妹公告,有意見者,請向牧長具名提出;若無異意,將於四月4日主日按立。 \_\_\_\_\_\_
- 3 東區 153 福音音樂會「回家的路」將於 3/26(五)19:30、 3/27(六)14:30 於富邦 B2 舉行。以戰爭、離別與死亡的歌曲, 呈現納粹集中營裡神學家潘霍華的故事,歡迎弟兄姊妹邀請福 音朋友參加。報名請至接待桌填寫或掃右方 QRCode 參加。



福音音樂會 8名 QRCode

- 4 為規劃教會事工,同工想了解弟兄姊妹與藝文/藝術的交集;歡迎參考 黃色夾頁填寫不具名問卷,會後交至接待桌。
- 5 三四月成人主日學已開課,仍開放報名,歡迎會後至接待桌填寫報名表。
- 6 配合防疫,主日崇拜及聚會期間,請務必全程配戴口罩及填寫留名卡。
- 7 下主日崇拜信息經文:創世記第23章,請弟兄姊妹預先讀經。

## 聚會資訊

_	09:0	成.	成人主日學					胡朱文瑜師母								
下	09:3	主	主日守望禱告會					宋昱霆弟兄								
主日	10:0	主	主日崇拜					講員 / 胡維華牧師								
事								主席/翁元滔執事								
奉										司琴 / 陳秋薇姊妹						
	11:3	0-12	:00	個	個別禱告服事					鄧世浩弟兄、于盧慧婷師母						
上週	人數	成人崇拜		兒主(	兒主(大人)		網路直播		守望禱告會		會	成人主日學		小組總人	熡人	聚會總人次
		182		10 (	10 (17)		31*1		42			6		38		326
		小組	常青		樂活		青豆		青草	草地		溪水邊		姊妹查經		恩慈
			1	12				-		-						
			禾均	禾場		安和		愛充電		大專生		富邦敦南		富邦坝	成中	富邦建國
			16				-					10				
	奉獻	什一		感	感恩		宣教		成人主日		∃	兒童主日		指定		合計
///		74,950		153,	153,750		8,200		23,610		)	635				261,145

<sup>\*1</sup>最高同時上線機數。



布洛赫·鮑爾的一號肖像是我最喜歡的表 現主義畫作,出自維也納分離派大師克林 姆之手。表現主義作品以借用強烈吸睛的 外部元素, 傳達創作者所想表達的複雜內 涵情感。其在古典音樂中常運用五聲音階 或東方樂器,來襯托遙遠的神秘感。克林 姆此幅畫用色金碧輝煌,搭配當時被歐陸 遺忘的埃及圖騰,並非傳達肖像為埃及女 子,而是藉由這些神秘色彩,凸顯畫中猶 太富豪對危機社會充滿的不安。這幅作品 充分展現歐洲貴族面對大戰當前的惶 恐, 雙腳踩著傳統的華爾滋舞步, 每一 步卻都踏在即將噴發的火山口。



布洛赫・鮑爾一號肖像 (Portrait of Adele Bloch-Bauer I), 古斯塔夫·克林姆繪於 1907 年維也納、今藏於紐約新藝廊 Neue Gallerie

此畫作堪稱奧地利的蒙娜麗莎,除了高超的藝術技法,畫作傳奇的身世也 被人樂道。2006 年奧地利美景宮博物館在長達七年的國際訴訟後,將之歸 還二戰後流亡美國的畫中人的姪女瑪莉雅·阿特曼。二次世界大戰期間,納 粹挾高民意強權統治歐洲,社會的反猶風潮亦日益加劇,恐懼之下無人替

弱者發聲,挺身而出只會成為下一個被攻擊目標。納粹除了 種族掃蕩,也侵佔逃離四散猶太人的財產,此歷史背景造就 這場國際官司,此畫後打破當年最高拍價,賣給猶太富商羅 蘭‧勞德,並承諾永遠向公眾展出。這一連串故事也被拍成 電影《名畫的控訴》,呈現當代人回首傷痛的心境,亦描繪 戰爭年代中的細膩情感,非常推薦各位一看。



19 與20世紀交界是維也納的黃金年代,亂世中有無數經典作品被孕育。拜 科技之賜,過年期間在 Clubhouse 上,有幸與當代藝術家艾未未對談,他 相信恐懼是藝術家最好的題材,在它之下人性的善與惡都被放大,藝術所 能承載的信息亦同時增加。三月底的福音音樂會,將以這時期創作的音樂 作品,呈現人面恐懼後的不同樣貌。生離死別在亂世乃是常態,當年的歐 洲除了金衣女子眼神後的不安,也有人持守堅定的信仰,他們面對離別所 唱亦是哀歌,但因深信自己是往永恆的確據前行,仍能踏出坦然的步伐。

Н C н U R

## **H F P E A S T** 四旬期第三主日 主 日 崇 拜 (日)上午 10:00-11:30

中華基督教長老會 台北信友堂

東區福音中心



HFPEAST.TW