

一· 以宣告讚美敬拜 神

會 眾(立)

*宣召 *要等候主 *使徒信經

詩歌：偉大奇妙神（新歌頌揚 242 首）

祈禱

二· 以揚聲歌唱敬拜 神

主席、會眾

獻樂

陳侃弟兄、黃瑞恩弟兄

獻詩：天父的寶貝（詞曲：朱怡潔）

兒 主 獻 詩

保護我的是耶和華（讚美之泉）

兒 主 獻 詩

祈禱、主禱文

獻詩：詩篇 145 篇（曲：車承胄）

姊 妹 獻 詩

三· 以聆聽信息敬拜 神

信息經文：以賽亞書 49:14-23

主席、會眾

證道：母親的不忘

黃立文傳道

四· 以奉獻回應敬拜 神

主席、會眾

詩歌、奉獻：保護我的是耶和華（讚美之泉）

五· 以領受祝福敬拜 神

詩歌：三一頌（讚美 13 首）

會 眾(立)

祝福

謝榮生牧師

詩歌：阿們頌（讚美 471 首）

會 眾(立)

六· 以關懷相交敬拜 神

謝榮生牧師

歡迎實體與線上新朋友、彼此問安、報告

邀請新朋友聚會後至講台前方，關懷同工將為您介紹教會

司獻：吳昀蔚姊妹、黃銘偉執事、翁元滔執事、徐韻豐執事

教會消息與代禱

- 今日為母親節，願神記念所有母親的愛與辛勞。
- 本堂 111 年度的財務報表，經得魚會計師事務所簽證完畢，已公告於光武辦公室，地址：台北市敦化南路一段 188 號 11 樓，歡迎查詢。
- 東福兒童主日學需要爸爸媽媽來說故事，哥哥姊姊來帶遊戲，也歡迎您以手工、音樂、韻律等豐富課程內容。邀請弟兄姊妹每月一週加入快樂兒童主日時光。報名請參考黃色夾頁，填寫後交至接待桌。
- 五六月成人主日學「淺談工作神學」由黃立文傳道授課，5/21 開始上課。邀請大家一起從聖經的角度來思想工作。請掃右方條碼或至接待桌填寫報名，歡迎參加。
- 東福信友堂徽章升級版來了，有藍紅紫三款！請至接待桌申領。若您過去整月主日崇拜皆有實體出席，可請領藍色徽章一枚。若您過去整季主日崇拜皆有實體出席，可請領紅色徽章一枚。若您近一整年主日崇拜皆有實體出席，可請領紫色徽章一枚。以上採由會友自行評估之榮譽制。每人每款限請領一次。
- 下主日崇拜信息經文：以賽亞書 50:1-11，請預先讀經。



聚會及奉獻資訊

下 主 日 事 奉	9:00-9:45	9:30-9:45	10:00-11:30				20:00-20:30		
	成人主日學	守望禱告會	主日崇拜	詩歌			週二禱告會		
上 週	〈淺談工作神學〉 黃立文傳道授課 5/21 開課		龔天行長老	講員／戴繼宗牧師 主席／謝榮生牧師 司琴／陳秋薇姊妹	讚父奇愛／讚美 3 首 投靠者的讚美／天韻 上帝的兒女何等有福 天父必看顧你／讚美 286 首			謝榮生牧師 吳碧玲師母	
	成人崇拜	直播	成主	兒主(大人)	守望禱告	線上禱告	小組總人數	聚會總人次	
人 數	141	22	--	14 (9)	23	36	111		
	常青	樂活	青草地	溪水邊	弟兄查經	姊妹查經	恩慈	禾場	安和
	--	13	21	11	--	15	4	--	7
	愛充電	伉儷	學青	富邦敦南	富邦城中	富邦遼寧	中福	金福	
5	--	6	--	--	13	4	12		
奉 獻	什一	感恩	宣教	成人主日	兒童主日	建堂	合計		
	171,500	133,700	11,200	9,000	591	0	325,991		
轉 帳 奉 獻	代號		帳號		戶名		信 用 卡 奉 獻		
	台北富邦銀行 012		821-20-00002730-2		社團法人東福信友堂協會				
	請備註奉獻姓名或公司名稱，匯款後請寫郵件至 fa@hfpeast.tw 以便款項正確歸戶								
聚 會 地 點	主日崇拜、成人主日學：台北市敦化南路一段 108 號 B2（富邦國際會議中心）								
	辦公室、小組聚會、兒童主日學：台北市敦化南路一段 188 號 11 樓（光武大樓）								



HFPEAST

母親節及復活期第六主日崇拜 10:00-11:30

**No.
172**

講員／黃立文傳道

主席／陳怡吟姊妹

司琴／朱怡潔姊妹

凡勞苦擔重擔的人可以到我這裡來，我就使你們得安息——基督是主

莫札特的母親

在兩百年前要成為一位天才的父母親，遠比現在更不容易。音樂神童莫札特有一位同樣也是音樂家的父親，當他發現莫札特的天賦時，就開始用「虎爸」的方式來訓練兒子，除了拜名師學藝，也到處表演尋找贊助人，同時貼補家計。現有史料中，莫札特的母親可說是默默無聞，家中的嚴父主掌了孩子的教育及家庭的經濟大權。

1777年，二十一歲的莫札特被安排前往巴黎找工作，但在薩爾茲堡主教座堂工作的莫札特父親，因為換了一位不允許隨意請假的嚴厲老闆，旅程中照顧的責任，全部落到了母親身上。這趟找工作之旅非常不順利，莫札特也非常不喜歡巴黎，然而母親卻在這時生了重病。從現存的書信可以得知，莫札特一家也有相當日常的苦惱，母親不想在外地接受治療，也怕醫藥費成為這趟旅行的負擔，為了不讓遠方的丈夫擔心，生前最後一封信並沒有提到病況，取而帶之的是自己在巴黎的愉悅心情。而父親則是專注於兒子找工作的狀況，也對於家裡的生活開支反覆叮囑。隔年夏天，莫札特的母親病死在巴黎，傷心的莫札特在寫給父親的信中卻只提到母親病了，但他也同步

文／徐韻豐執事

寫信給故鄉的好友，請他輾轉請父親做最壞的打算。

在巴黎回薩爾茲堡的路上，莫札特創作了他的《第21號小提琴奏鳴曲》，音樂中投射出無限的思念。回到家後，父親指責莫札特要為母親的離世負責，音樂神童也為此，停止了好一陣子的創作。現在的文獻，可以看出莫札特生在一個複雜的家庭，他們很親密，但經常有爭執。父親嚴格地控制家庭成員的生活，以致於莫札特無法發展出保持穩定工作所需的技能。文獻上很少記載莫札特的母親如何照顧孩子，她必須在重重壓力下，帶著小孩旅行，並努力維持這個家。



上帝給莫札特的天賦的確是百年一遇，聽眾可以在他的音樂中得到純粹的喜悅，然而我們同時也不要忘記，莫札特得以創作這種喜樂，是因為上帝也賜給他一位偉大且無聲的母親。



歌曲試聽