

一· 以宣告讚美敬拜 神

會 眾(立)

*宣召 *要等候主 *使徒信經

詩歌：讚父奇愛 (讚美 3 首)

祈禱

二· 以揚聲歌唱敬拜 神

主席、會眾

詩歌：主我愛祢 (新歌頌揚 247 首)

主，祢是 (有情天)

祈禱、主禱文

三· 以聆聽信息敬拜 神

信息經文：約翰福音 14:12-18、21、23-24

主席、會眾

證道：真愛的挑戰

陳宏昌牧師

四· 以奉獻回應敬拜 神

主席、會眾

詩歌、奉獻：主，祢是 (有情天)

五· 以領受祝福敬拜 神

詩歌：三一頌 (讚美 13 首)

會 眾(立)

祝福

謝榮生牧師

詩歌：阿們頌 (讚美 471 首)

會 眾(立)

六· 以關懷相交敬拜 神

謝榮生牧師

歡迎實體與線上新朋友、彼此問安、報告

邀請新朋友聚會後至講台前方，關懷同工將為您介紹教會

司獻：譚亦靜執事、吳昀蔚姊妹、吳曼麗姊妹、林碧霞姊妹

教會消息與代禱

1. 本堂退修會將於 11/5 (六) 舉行，請報名者當日上午 8:30 於富邦人壽大樓一樓集合 (敦化南路一段 108 號)，請穿著保暖及方便行動的衣物，備妥個人藥品、暈車藥、水等必需品。恕無法受理現場報名。
2. 最新一期成人主日學「聖經人物選讀—亞伯拉罕」由龔天行長老授課，共五堂，下主日 9:00-9:45 同步實體線上上課。亞伯拉罕被稱為信心之父，本課將討論他的信心從何而來，又如何遭受考驗。內容及報名請掃右方條碼，或至接待桌填寫。為預備講義數量，請務必填寫報名資料。
3. 本堂 11/24-25 將舉辦神學講座〈神美觀〉，邀請基督教台灣浸會神學院副教授彭盛有牧師主講，二日主題分別為「太初有形：信仰的審美之維」、「太初有戲：信仰的戲劇之維」。此講將分享上帝榮耀之美、十架之美，以及人與教會所反映出的神的形象之美；更以美學觀點、戲劇眼光來反思基督信仰，談談教會與社會互動時，如何適切地拿捏我們在人生舞台上的戲份。講座將於下週開始報名。
4. 下主日為聖餐主日，崇拜信息經文：約翰福音 15:16-17，請預先讀經。



聚會及奉獻資訊

下 主 日 事 奉	9:00-9:45	9:30-9:45	10:00-11:30				20:00-20:30		
	成人主日學	守望禱告會	福音主日崇拜	詩歌			週二禱告會		
	龔天行長老	宋昱霆傳道	講員／謝榮生牧師 主席／龔天行長老 司琴／陳聖華弟兄	榮耀歸主名／讚美 66 在主裡的時刻／詞曲 Diane Ball，中譯廖忠信 我們成為一家人／有情天 罪債全還清／讚美 73			謝榮生牧師 吳碧玲師母		
上 週	成人崇拜	兒主(大人)	直播	成主	守望禱告	線上禱告	小組總人數	聚會總人次	
	110	10(6)	44	12	21	31	104	338	
	常青	樂活	青草地	溪水邊	弟兄查經	姊妹查經	恩慈	禾場	安和
	--	11	14	12	8	21	--	--	10
	愛充電	學青	富邦敦南	富邦城中	富邦遼寧	中福	金福		
12	12	--	--	--	4	--			
奉 獻	什一	感恩	宣教	成人主日	兒童主日	建堂	合計		
	47,461	91,400	1,400	9,400	130	100	149,891		
轉 帳 奉 獻	代號		帳號		戶名		信用卡奉獻		
	台北富邦銀行 012		821-20-00002730-2		社團法人東福信友堂協會				
	請備註奉獻姓名或公司名稱，匯款後請寫郵件至 fa@hfpeast.tw 以便款項正確歸戶								
聚 會 地 點	主日崇拜、成人主日學：台北市敦化南路一段 108 號 B2 (富邦國際會議中心)								
	辦公室、小組聚會、兒童主日學：台北市敦化南路一段 188 號 11 樓 (光武大樓)								



宗教改革中的崇拜音樂

文／徐韻豐執事

十月三十一日為宗教改革紀念日，這是一個改變所有人文學科的歷史事件，雖然中文採用「改革」二字可能會引導部分讀者以為這是一場「革命性」的宗教戰爭，但宗教改革的原文 Reformation 實更接近「修正」。

面對改革派提出的訴求，當時的羅馬教廷也並非無動於衷，教廷召開了著名的「特倫多大公會議」將改革派所提出的訴求逐一提出討論，並給予明確回應，這會議一開就花了二十年。這場教會內部的路線修正從神學出發，影響廣至方方面面，包括主日崇拜的進行細節，音樂的使用等等，此次天主教內部修正結論有些與路德等改革派相去甚遠，但也有因著改革派進而產生的改變，其中崇拜中的音樂使用就是一例。

十五世紀的崇拜音樂由於當時多聲部音樂的流行，多台風琴、銅管樂隊、能唱複雜多聲部的詩班幾乎是所有城市大教堂的標配，但這也讓崇拜音樂形成台上台下吵成一團，會眾只能看見台上音樂家的技法，卻無法好好參與，

也無法聽清楚聖詩的歌詞。作曲家帕萊斯特里納為當年的教廷樂長，因應特倫多大公會議的結束，創作了以當年教宗為名的《馬切羅彌撒》，整部作品以和諧的音響給予音樂一種超然的立體感，旋律乾乾淨淨讓會眾可以聽清楚歌詞並思想，沒有拗口的音程跳躍，重點歌詞都擺在高音，並且給予和諧的和聲，可以說是對羅馬教會崇拜音樂自省的最好回應。

東福信友堂崇拜的順序，其實還是可以約略看出宗教改革以前既有的傳統，包括以安靜等候、認罪預備心開頭，揚聲讚美、使徒信經、信息回應、領受聖餐與祝福。雖然五百年來樂器推陳出新，音樂風格也不斷演變，但是崇拜的目的完全沒有改變，參與會眾透過崇拜所能得著的也沒有改變。我們未必要以《馬切羅彌撒》作為今天的崇拜音樂，但五百年前教會音樂家帶頭所做的修正，也許應該成為我們崇拜同工或是參與者的時刻提醒。

試聽：

帕萊斯特里納《馬切羅彌撒》



HFPEAST

主日崇拜 10:00-11:30

No.
144

凡勞苦擔重擔的人可以到我這裡來，我就使你們得安息——生命之光

講員／陳宏昌牧師

主席／翁元滔執事

司琴／陳秋薇姊妹

